

**Contribution à une redécouverte de la gravure
en Belgique**

relative à Anvers (108) :

**Bijdrage tot een herontdekking van de
houtsnede in België**

betreffende Antwerpen (108) :

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd.

à la page / op bladzijde 413

(tome **premier**) de

Génard, Anvers à travers les âges

(1888)

Tous les jours on pouvait s'attendre à une explosion de l'irritation populaire.

Le 25 juillet 1830, le roi de France, Charles X, suspendit les garanties que la charte accordait aux Français; le peuple courut aux armes et renversa du trône la branche aînée des Bourbons pour y élever la branche cadette. Le contre-coup de cet événement se fit bientôt sentir à Bruxelles. Le 25 août 1830, à l'issue d'une représentation théâtrale, le peuple se porta aux hôtels des ministres et les livra au pillage



COMBAT A LA PLACE DE MEIR ET PRISE DU PALAIS ROYAL LE 26 OCTOBRE 1830.

Fac-simile d'une estampe de l'époque, communiquée par les archives communales d'Anvers.

et à la dévastation. Le lendemain il brisa tous les insignes de la maison d'Orange et arbora à l'hôtel de ville le drapeau révolutionnaire brabançon de 1789. Toute la Belgique fut en agitation.

Des écrivains consciencieux assurent que le roi fut aussi affligé qu'étonné des événements dont Bruxelles venait d'être le théâtre. En effet, on ne saurait nier que le monarque avait constamment agi de bonne foi et que, fidèle à ses engagements envers les puissances, il avait énergiquement travaillé à la fusion intime et complète des peuples belge et hollandais. S'il avait été mal conseillé, s'il avait froissé les sentiments religieux de ses sujets, la faute ne pouvait lui en être exclusivement attribuée. De plus, les griefs dont on se plaignait n'étaient-ils pas de ceux qu'un prince bien intentionné pouvait facilement redresser? Malheureusement

BIBLIOGRAPHIE.

Pierre **Génard** (1830-1899) ; *Anvers à travers les âges* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, tome premier, XL-564 pages.

Déjà republiées dans cette série /
In deze reeks al heruitgegeven.

frontispice du tome premier :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2001%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2002%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2003%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Dessin de Ferdinand **TRUYMAN** (1857-1939) :

https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Truyman

<https://art.nouveau.world/ferdinand-truyman>

<https://inventaris.onroerenderfgoed.be/personen/4817>

Nous vous avons déjà proposé la page **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2004%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Il s'agit d'un fac-simile d'une gravure (1665) du géant Druon Antigon, statue par Pierre COECK, dit d'Alost.

Découvrez aussi un extrait du ***Diabie en Belgique***, « *Géants et dragons* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/PAYRO%20GEANTS%20ET%20DRAGONS%201928.pdf>

Ontdek ook een uittreksel van de ***Duivel in België***, « *Reuzen en draken* » :

<http://idesetautres.be/upload/download.php?file=REUZEN%20EN%20DRAKEN%20PAYRO%201928.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **6** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2005%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé la page **7** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2006%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant le marquis Ansbert, extraite de la

Chronique du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **8** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2007%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant le marquis Arnould, extraite de la **Chronique** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **9** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2008%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

On y trouve un fac-simile d'une gravure représentant Anségise et Begghe ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire, extraite de la **Chronique** du trésorier Louis van Caukercken.

Nous vous avons déjà proposé la page **21** où vous trouvez « *le bourg d'Anvers et ses environs avant l'invasion normande* », reproduit par Ferdinand **TRUYMAN**, d'après un dessin du trésorier Louis van Caukercken :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2009%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons proposé la page **23** où vous trouvez, pleine page, une « *carte du marquisat du Saint Empire d'après le baron Jacques le Roy* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons proposé la page **25** où vous trouvez, pleine page, « *les burgraves d'Anvers de la Maison de Diest* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2011%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 30 et 31, « pleine page », une « *carte particulière des environs d'Anvers, Gand, Hulst, et de tout le pays de Waes et le marquisat du Saint Empire* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2012%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 50 et 51, « pleine page », une « *vue de la ville d'Anvers au 14^{ème} siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2013%20REDECOUVERT>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2014%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **65**. Vous y trouvez « *mariage de Marie de Bourgogne et de Maximilien d'Autriche* » (composition de Pierre-Paul RUBENS ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2014%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **69**, « *union des maisons d'Autriche et de Bourgogne consacrée par le temps* » (composition de Pierre-Paul RUBENS ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2015%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages 74 et 75, pleine page, une « *formule du serment des marquis du Saint Empire – première feuille de l'**Eedtboeck** de Charles V* » (fac-simile par F. GONS) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2016%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **81**, « *le bourgmestre Lancelot van Ursel confiant en 1542 à l'échevin Corneille van Spangen la défense de la ville contre Martin van Rossem – fresque du baron H. Leys à l'hôtel de ville d'Anvers – reproduction d'une gravure de J.-B. Michiels* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2017%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **85**, « *sortie du prince d'Orange d'Anvers et entrée de Madame de Parme en avril 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2018%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **87**, « *la bataille d'Austruweel le 15 mars 1567* » (fac-simile d'une gravure de

HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2019%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **90**, « *émeute à Anvers sur la place de Meir les 14 et 15 mars 1567* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2020%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **91**, « *entrée du prince d'Orange à Anvers le 18 septembre 1577* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2021%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **92**, « *réception de l'archiduc Mathias à Anvers le 21 novembre 1577* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2022%20REDECOUVERT>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2023%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **94**, « *les troupes du prince de Parme devant Anvers le 2 mars 1579* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2023%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **96**, « *entrée du duc d'Alençon à Anvers le 19 février 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2024%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **97**, « *serment du duc d'Alençon à l'hôtel de ville (d'Anvers) le 22 février 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2025%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **98**, « *le duc d'Alençon passant devant la statue du géant à la grand'place (d'Anvers, février 1582)* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2026%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **99**, « *le prince d'Orange blessé d'une arquebusade qui lui traversa la tête (à Anvers) le 18 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2027%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **100**, « *le cadavre de Jean Jauregui conduit à la grand'place (d'Anvers) sur un échafaud volant le 19 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2028%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **101**, « *exécution d'Antoine Timmermans et d'Antoine de Venero (à Anvers) le 28 mars 1582* » (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2029%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **102**, « *la furie française à Anvers en 1583* » **1** (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2030%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **103**, « *la furie française à Anvers en 1583* » **2** (fac-simile d'une gravure de HOGENBERG) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2031%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration

figurant à la page **108**, « *le pont de Farnèse* » (sur l'Escaut, siège d'Anvers, 1584-1585 ; fac-simile d'une ancienne estampe) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2032%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **110**, « *le navire l'Anversois aux fêtes de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (ommegang d'Anvers de 1594 ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2033%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **111**, « *l'éléphant, figure de l'ommegang, lors des fêtes de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une ancienne gravure):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2034%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **112**, « *entrée à Anvers de*

l'archiduc Ernest par la porte impériale de Berchem » (1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2035%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **113**, « *théâtre construit à la place de Meir* » (lors de l'entrée à Anvers de l'archiduc Ernest en 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2036%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **116**, « *feu d'artifice tiré à la grand'place à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2037%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2038%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20S%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **117**, « *les jeux équestres à la place de Meir à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ernest* » (Anvers, 1594 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Descriptio spectaculorum ... in adventu S.P. Ernesti***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2038%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20S%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **119**, « *inauguration d'Albert et d'Isabelle devant la porte impériale de Berchem* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompae triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2039%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE%20S%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **121**, « *entrée à Anvers des archiducs Albert et Isabelle prince des Pays-Bas* » (1599 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompae triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2040%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **122**, « *Mars désarmé entre Neptune et Minerve – statues ornant la grand’place lors de la Joyeuse entrée d’Albert et d’Isabelle* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d’une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2041%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **123**, « *la pucelle d’Anvers présentant ses hommages aux archiducs Albert et Isabelle lors de leur Joyeuse entrée* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d’une gravure du 17^{ème} siècle) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2042%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **125**, « *Albert et Isabelle inaugurés à la grand’place* » (Anvers, 1599 ; fac-simile d’une gravure de l’ouvrage ***Pompa***

triumphalis ... in adventu SS.PP. Alberti et Isabellae ... graphica designatio) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2043%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **131**, « *le triomphe de l'entrée de la reine mère du roi très chrétien accompagnée de Son Altesse dans la ville d'Anvers* » (fac-simile d'une gravure de Corneille **GALLE**, tirée de l'ouvrage *Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la reine mère du roi très chrétien dans les villes des Pays-Bas*, par le sieur de la Serre = Jean Puget de La Serre) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2044%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **132**, « *la porte royale de l'Escaut, construite en 1624 – vue extérieure* » à Anvers (dessin de E. **PUTTAERT** d'après une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2045%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2046%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **133**, « *la porte royale de l'Escaut, vue intérieure* » (construite en 1624 à Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2046%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **136**, « *l'infant Ferdinand se rendant de la citadelle à la porte impériale de Berchem* » (Anvers, 1635 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2047%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **137**, « *la pucelle d'Anvers complimentant l'infant Ferdinand à son entrée à Anvers* » (Anvers, 1635 ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2048%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2049%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **139**, « *la porte impériale de Berchem en 1635* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2049%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **144**, « *le commerce d'Anvers – décor exécuté en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2050%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **145**, « *le commerce quittant Anvers – composition de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2051%20REDECOUVERT%20E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages 150 et 151, « *le décor de la bienvenue – exécuté en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2052%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **159**, « *le char de la victoire de Calloo – composition de P.-P. Rubens* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2053%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **160**, « *le feu d'artifice à la tour de Notre-Dame en 1635* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2053%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

[file=CONTRIBUTION%2054%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2054%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé entre les pages 160 et 161, « *Plan d'Anvers indiquant l'emplacement des arcs de triomphe érigés en 1635 sur les dessins de P.-P. Rubens* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Pompa introitus Ferdinandi Austriaci***) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2055%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2055%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **161**, « *la publication de la Paix de Munster à Anvers le 5 juin 1648* » (fac-simile d'une gravure de Wenceslas **HOLLAR**) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%2056%20REDECOUVERT
E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20G
ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LE
S%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2056%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **172**, « *décor placé en 1660 devant l'hôtel de ville d'Anvers à l'occasion du mariage de l'infante Marie-Thérèse avec Louis XIV roi de France – composition d'Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Richard **COLLIN**,

extraite de l'ouvrage *Hymenaeus pacifer*) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2057%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **193**, « *l'abbaye de Saint-Michel et la cour des princes / Prinsenhof au 17^{ème} siècle* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2058%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **196**, « *réfectoire de l'abbaye de Saint Michel (côté nord) – tableau de Jean-Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Henri **Causé**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2059%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **197**, « *réfectoire de l'abbaye de Saint Michel (côté ouest et côté est) – tableau de Jean-Erasme Quellin* » (fac-simile d'une gravure de Henri **Causé**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2060%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **200**, « *incendie de l'église des Jésuites en 1718* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de P.-B. **BOUTTATS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2061%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **213**, « *entrée triomphale du prince Charles de Lorraine en 1749* » (Anvers ; d'après un tableau de Jean-Jacques **HERREMANS** le jeune) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2062%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **217**, « *maison du N°30 rue du fagot appartenant, au 18^{ème} siècle, au chevalier Jean Schockaert, chancelier de Brabant* » (Anvers ; fac-simile d'un dessin de Louis **TITZ** d'après nature) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2063%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Louis **TITZ** (1859-1932) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Titz

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **232**, « *le calvaire à l'église des Dominicains, construit au 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin d'après nature de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2064%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

François *Emile* **PUTTAERT** (1829-1901) :

<http://balat.kikirpa.be/results.php?linkthrough=VV&inkval=Puttaert%2C+Emile>

https://nl.wikipedia.org/wiki/Emile_Puttaert

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89mile_Puttaert?uselang=nl#mw-subcategories

Georg **MEISENBACH** (1841-1922) :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Similigravure>

<http://worldcat.org/identities/lccn-nr2002037362/>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **233**, « *le couvent des Grands-Carmes, rue des tanneurs* » (Anvers ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2065%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **236**, « *la rue de la prison démolie en 1885 et la croix érigée au 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin d'après nature de E. **PUTTAERT**):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2066%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **237**, « *l'Eeckhof ou magasin de la ville transformé en dépôt d'armes du temps de Joseph II* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2067%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **241**, « *intérieur de l'église collégiale de Saint-Jacques au 18^{ème} et au 19^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin d'après nature de E. **PUTTAERT**):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2068%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **244**, « *le cimetière de Notre-Dame (aujourd'hui la Place-Verte) supprimé par Joseph II* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une composition) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2069%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **245**, « *le canal de l'Ancre à la fin du 18^{ème} siècle et au début du 19^{ème} siècle* » (Anvers ; fac-simile d'une ancienne gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2070%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **248**, « *vue de l'abbaye Saint-Bernard sur l'Escaut, résidence de l'abbé Benoit Neefs, député en 1788 aux états du Brabant* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Noticia Marchionatus S.R. Imperii***, du baron

Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2071%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **249**, « *le couvent des Augustins* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Théâtre sacré du Brabant***, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2072%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **256**, « *la porte de Kipdorp à la fin du 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle de Jean-Baptiste / Jan Baptist Van der Straelen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2073%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **261**, « *le château d'Argenteau sur la Meuse, fief du bourg d'Anvers et domaine de la famille du comte d'Argenteau ministre de*

l'empereur Léopold II » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage **Noticia Marchionatus S.R. Imperii**, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2076%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **264**, « *le couvent des Dominicains* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage **Théâtre sacré du Brabant**, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2077%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **265**, « *l'abbaye de Saint-Sauveur ou de Pierre Pot à Anvers* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage **Théâtre sacré du Brabant**, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2078%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **268**, « *vue d'une partie de*

l'esplanade d'Anvers » (dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle de Jean-Baptiste / Jan Baptist Van der Straelen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2079%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **269**, « *les ruines du refuge d'Afflighem à Anvers* » (dessin de Louis **TITZ** d'après une ancienne aquarelle) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2080%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **272**, « *vue de la Tête de Grue / Kranenhoofd au 17^{ème} et 18^{ème} siècle* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2081%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **273**, « *l'église de Saint-Willebrord* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Théâtre sacré du Brabant***, du baron

Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2082%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **275**, « *la chartreuse anversoise à Lierre au commencement du 18^{ème} siècle* » (fac-simile d'une gravure de l'ouvrage ***Théâtre sacré du Brabant***, du baron Jacques Le Roy) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2083%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **277**, « *la boucherie vers la fin du 18^{ème} siècle* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2084%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **288**, « *l'hôtel Salm-Hoogstraeten, plus tard la prison, aujourd'hui (1888) l'institut ophtalmique* » (Anvers ; dessin de E. **PUTTAERT**):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2085%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **289**, « *la cathédrale d'Anvers au 17^{ème} et au 18^{ème} siècle* » (fac-simile d'une ancienne gravure):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2086%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **292**, « *intérieur de la cathédrale d'Anvers depuis sa réouverture en 1802* » (dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2087%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **293**, « *la porte dite de Slyk au 18^{ème} siècle* » (dessin de E. **PUTTAERT** d'après une aquarelle de Jean-Baptiste / Jan Baptist Van der Straelen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2088%20REDECOUVERT>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2089%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **296**, « *vue de la ville d'Anvers au commencement du 19^{ème} siècle* » = « ... prise du côté de la Tête de Flandre » (fac-simile d'une gravure) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2089%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **300**, « *le palais épiscopal construit en 1781, plus tard la préfecture, aujourd'hui (1888) le gouvernement provincial* » (Anvers ; dessin de Louis **TITZ**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2091%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **301**, « *l'hôtel Van Susteren-Roose aujourd'hui (1888) le palais royal à la place de Meir* » (Anvers ; dessin de Louis **TITZ**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2092%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

[ENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2093%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **304**, « *vue intérieure des chantiers de la ville d'Anvers* » (fac-simile d'une gravure de WEXELBERG et COQUERET d'après un dessin de FLEURY) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2093%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **305**, « *lancement du **Charlemagne**, premier vaisseau de ligne construit à Anvers, 8 avril 1807* » (fac-simile d'une gravure de WEXELBERG et COQUERET d'après un dessin de FLEURY) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2094%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **321**, « *vue intérieure de l'église abbatiale de Saint-Michel, fermée en 1797* » (Anvers ; fac-simile d'une gravure des **Acta Sanctorum**, T.1, du mois de juin) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2095%20REDECOUVERT>

[E%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2096%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **345**, « *Napoléon ordonnant la construction des bassins* » (Anvers ; vers 1807 ; tableau de J.-B. HUYSMANS ; fac-simile d'une photographie) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2096%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **353**, « *les forçats du bagne aux chantiers d'Anvers* » (entre 1804 et 1811 ; fac-simile d'une gravure de J.-B. MICHIELS, d'après le tableau de Henri SCHAEFELS) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2097%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **365**, « *vue intérieure de l'église Sainte-Walburge à Anvers, fermée en 1798 et ruinée le 26 avril 1814* » (dessin de E. PUTTAERT d'après un tableau ornant en 1888 l'église Saint-Paul) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CONTRIBUTION%2099%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2099%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **384**, « *La Main, ancienne borne de la ville de Berchem, dans son état actuel* » = 1844 (dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20100%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **385**, « *La porte de Berchem en 1815* » (dessin de E. **PUTTAERT**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20101%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant entre les pages **356** et **357**, « *Entrée du premier consul Bonaparte dans la ville d'Anvers le 18 juillet 1803* » (fac-simile d'une gravure de J.-J. van den BERGHE d'après une esquisse de M. J. van Brée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20>

[GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf)

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **393**, « *Arrivée à l'académie d'Anvers des tableaux restitués par la France en 1815* » (dessin de Louis **TITZ**, d'après un croquis de Ferdinand de Braekeleer) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Ferdinand de Braekeleer (1792-1883) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Braekeleer
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ferdinand_de_Braekeleer_the_Elder?uselang=fr

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **401**, « *Le pont de fer aux bassins d'Anvers inauguré par S.M. le roi des Pays-Bas le 17 octobre 1822* » (d'après un dessin de P. **LAUTERS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **404**, « *fête donnée à la société d'harmonie d'Anvers, le 22 juin 1828* » (reproduction d'une lithographie de J.-B. **MADOU**)

et N. **PONSART**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20105%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **405**, « *fête offerte à S.M. le roi des Pays-Bas, par la société d'harmonie d'Anvers, le 27 mai 1829* » (reproduction d'une lithographie de J.-B. **MADOU** et N. **PONSART**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20106%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Nous vous avons déjà proposé une illustration figurant à la page **412**, « *les prisonniers belges à la bourse d'Anvers* » (1830 ; fac-simile d'une estampe de l'époque) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20107%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

Autres livres / Andere boeken.

Jozef **LINNIG** (1815-1891); *Oud Antwerpen, naar de natuur getekend en geetst door Linnig* (60 esquisses / 60 etchings / 60 grabados / 60

Stichen) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINNIG%20JOZEF%2060%20ETSEN%20OUD%20ANTWERPEN%20LINKS%20INTERNET%20TEXTS%204%20LANGUAGES%20ESCO%201978.pdf>

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique* ; Bruxelles, Alexandre **Jamar** éditeur-libraire ; s.d. (1840 et 1842), fort et grand in-8° (265 x 175 mm), IV-626 pages, demi chagrin noir, titre doré sur dos lisse orné de filets dorés. *Illustrée par l'élite des artistes belges.* (« *Panthéon national, 1^{ère} partie* ») Gravures in-texte et 23 hors-texte (avec une carte dépliant aquarellée (26,5 x 34 cm) de la Belgique pendant la période romaine lithographiée par Collet-Creutz.)

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), 3 volumes, 352 + 380 + 437 pages numérotées.

CONSCIENCE, Hendrik ; *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex **Jamar**, 1845, 528 bladzijden.

Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert :

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORE>

[SQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique)* ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « 49 illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une *Histoire de la Belgique en 1836* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Autres gravures relatives à Anvers
republiées par nos soins.

La cathédrale Notre-Dame à Anvers, gravure 23,7 x 17 cm. Vanderhecht, del. Brown, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CATHEDRALE%20NOTRE%20DAME%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BROWN%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20001.pdf>

Ancienne église des jésuites à Anvers, gravure 23,7 x 16,5 cm. Sign. G.V. (o.r.). Vanderhecht, del. Marcaert, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20ANCIENNE%20EGLISE%20JESUITES%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20MARCAERT%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20014%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20002.pdf>

Le calvaire à Anvers, gravure 23,4 x 16,7 cm. Vanderhecht, del. Bocquet, sculp.

<https://www.idesetautres.be/upload/ANVERS%20CALVAIRE%20VANDERHECHT%20GRAVURE%20BOCQUET%20VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20015%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VANDERHECHT%20003.pdf>

“*Sac Anvers*” (=“*Furie espagnole*”), gravure **41** figurant entre les pages 126 et 127, “*composée et*

exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20241%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2079.pdf>

“*Notre-Dame d’Anvers*”, gravure **42** figurant entre les pages 128 et 129, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (**728**) / *Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw* (**728**) : « *Prêche dans la cathédrale d’Anvers* », illustration

de LEYS, pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1842 ?).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20728%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (740) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (740) : « *Furie espagnole* » (à Anvers, en novembre 1576), gravé par Vermorcken d'après une illustration de Ferdinand **DE BRAEKELEER** (1792-1883), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20740%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (742) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (742) : « *Camisade du duc d'Alençon* » (à Anvers, en 1583), gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après une illustration de Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20742%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (749) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (749) : « *Entrée du prince de Parme à Anvers* » (Alexandre Farnèse, 17 août 1585), illustration d'Aimé **PEZ** (1808-1849), gravée sur bois par François **PANNEMAKER** (1822-1900), pour **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20749%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« *La furie espagnole* » d'Alfred **RONNER**, reprise par Madame **WENDELEN** (page 299, op. cit.), dans le récit N°**67** (« chapitre X : la domination espagnole »), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20067%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Pentekeningen of etsen van / Illustrations (gravures ?) de Juliaan **SEVERIN** (1888-1975) in / dans *Het geheim van den rechter* (1928, eerste deel), van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JULIAAN%20SEVERIN%20ETSEN%20GRAVURES%20GEHEIM%20RECHTER%201%20ABRAHAM%20HANS%201928%20BGOORDEN.pdf>

Ontdek ook « *De pentekeningen van Edmond **VAN OFFEL** (1871-1959) : 2) model van een afbeelding (« bakker Temmerman ») uit de*

Fransche furie in Geschiedenis van België
(1845) van Hendrik CONSCIENCE :

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20MODEL%20BAKKER%20TEMPERMAN%20BGOORDEN.pdf>

Jullie zijn in de volgende **FaceBook** groepen welkom / Vous êtes bienvenu(e)s dans les groupes **FaceBook** suivants :

Ofwel in « Lode **Opdebeek** » op **FaceBook**, met tientallen werken (**GRATIS** te downloaden) in het Nederlands of in het Frans en pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in één of beide van de 2 (twee) groepen « Abraham **HANS** » op **FaceBook**, ook met werken o. a. van Lode **Opdebeek** uitgever **GRATIS** te downloaden (in het Nederlands of in het Frans) : “Abraham HANS **Kinderbibliotheek**” (meer dan 280 boekjes al beschikbaar) en “Abraham HANS **NLFR NIET Kinderbibliotheek**”. Met tientallen pentekeningen over Antwerpen en zijn streek.

Ofwel in « **Gravures et graveurs du DIX NEUVIEME SIECLE** » met meer dan 2.000 (tweeduizend) houtsnedes of pentekeningen (o.a. over Antwerpen en zijn streek).

Gravures relatives à la révolution belge de 1830 à Bruxelles par Joseph BURN- SMEETON (1817-1890) et / en Auguste TILLY (1840-1898) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20REVOLUTION%201830%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

BIBLIOGRAPHIE.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Gravures de la **Révolution de 1830 / Omwenteling van 1830** :

Gravure N°**281** du « *Gouvernement provisoire / Het voorlopig Bestuur* » (d'après un tableau de Picqué) dont vous trouverez le contexte dans le récit N°**93** (« *chapitre XIV : l'Indépendance nationale* ») de Madame M. Wendelen (op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20093%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Planche N°**142**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P142%20GRAVURES%20268-269.pdf>

Gravure N°**268** / Prent N°**268** :

« Charles Rogier / Karel Rogier » (par H. THIRIAT), figurant notamment à la page 410 de ***l'Abrégé de l'histoire de Belgique*** par H. G. **MOKE** (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT), et publié également dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 857-858).

Gravure N°**269** / Prent N°**269** :

« Frédéric de Mérode / Frederik de Merode », figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 885-886).

Planche N°**143**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P143%20GRAVURES%20270-271.pdf>

Gravure N°**270** / Prent N°**270** :

« *Jenneval* » (d'après Armand HEINS par SMEETON et TILLY), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door***

Eugène HUBERT (1885, pages 887-888).

Gravure N°**271** / Prent N°**271** :

« *La Feuillade* » (par SMEETON et TILLY) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 861-862).

Planche N°**144**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P144%20GRAVURE%20272.pdf>

Gravure N°**272** / Prent N°**272** :

« *Attaque de la porte de Schaerbeek par les troupes hollandaises (à Bruxelles) / Aanval van de Schaerbeekse poort door de Hollandse troepen (in Brussel)* » (d'après Simonau) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 865-866).

Planche N°**145**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P145%20GRAVURE%20273.pdf>

Gravure N°**273** / Prent N°**273** :

« *Défense de la porte de Schaerbeek par les patriotes belges de 1830 (à Bruxelles) / Verdediging van de Schaerbeekse poort door de Belgische patriotten in 1830 (in Brussel)* » (d'après

Simonau) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 873-874).

Planche N°**146**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P146%20GRAVURE%20274.pdf>

Gravure N°**274** / Prent N°**274** :

« *Entrée des troupes hollandaises par la porte de Namur, le jeudi 23 septembre 1830 (à Bruxelles) / Intrede van de Hollandse troepen door de Naamse poort op Donderdag 23 September 1830 (in Brussel)* » (d'après P. LAUTERS), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 869-870).

Planche N°**147**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P147%20GRAVURE%20275.pdf>

Gravure N°**275** / Prent N°**275** :

« *Assaut du parc par les volontaires (à Bruxelles) / Aanval van het Park door de vrijwilligers (in Brussel)* » (par M. WEBER, d'après T.S. Cooper) ; figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel**

herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT (1885, pages 867-862).

Sous le titre « *Attaque du parc* » (de Bruxelles), vous en trouverez le contexte dans le récit N°**92** (« *chapitre XIV : l'Indépendance nationale* ») de Madame M. Wendelen (op. cit.), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20092%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIUNALE%201891.pdf>

Planche N°**148**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P148%20GRAVURE%20276.pdf>

Gravure N°**276** / Prent N°**276** :

« *Le café de l'Amitié en 1830, place des Palais (à Bruxelles) / Het « Café de l'Amitié » in 1830, op de Koninklijke plaats (in Brussel)* » (WEBER d'après P. LAUTERS), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 875-876).

Planche N°**149**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P149%20GRAVURE%20277.pdf>

Gravure N°**277** / Prent N°**277** :

« *Les journées de septembre — Prise du Parc (à Bruxelles) / De Septemberdagen. — De inneming*

van het Park (in Brussel) » (WEBER d'après T.S. Cooper) figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* (1885, pages 877-878).

Planche N°**150**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P150%20GRAVURES%20278-279.pdf>

Gravure N°**278** / Prent N°**278** :

« *L'homme à la jambe de bois / Het houten been* » (par SMEETON et TILLY), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* (1885, pages 879-880).

Gravure N°**279** / Prent N°**279** :

« *Combat sur l'escalier de la Bibliothèque (à Bruxelles) / Gevecht op de trap van de Boekerij (in Brussel)* » (par SMEETON et TILLY). Figurant notamment, sous le titre « *vrouwengevecht op de trap der Isabellastraat* », figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT* (1885, pages 871-872).

Planche N°**151**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P151%20GRAVURES%20278-279.pdf>

[0P151%20GRAVURE%20280.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P151%20GRAVURE%20280.pdf)

Gravure N°**280** / Prent N°**280** :

« *Au pont de Waelhem / Bij de Brug te Waelhem* »
(par SMEETON et TILLY), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 891-892).

Planche N°**152**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P152%20GRAVURE%20281.pdf>

Congrès national / *Het Nationaal Congres*

Planche N°**153**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P153%20GRAVURES%20282-283.pdf>

Gravure N°**282** / Prent N°**282** :

« *Surlet de Chokier* », figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 893-894).

Gravure N°**283** / Prent N°**283** :

« *Baron de Gerlache* » (par WEBER), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 909-910).

Planche N° **154**

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20OP154%20GRAVURE%20284.pdf>

Gravure N° **284** / Prent N° **284** :

« *La place des Martyrs* (à Bruxelles) / *De Martelaarsplaats* (in Brussel) » (d'après Van Hemelryck), figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT*** (1885, pages 883-884).

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* » (commémorant 1830), in Alphonse **WAUTERS**, ***Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume*** (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; **Cent récits d'histoire nationale** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

Vous trouverez le récit N°**89** (« chapitre XIII : la domination hollandaise ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20089%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit N'est **PAS** illustré d'origine. Nous avons choisi, pour l'illustrer, un portrait (par PANNEMAKER) du roi Guillaume 1^{er} (Willem I) des Pays-Bas figurant en page 518 de **Geschiedenis van België** (1845) d'Hendrik **CONSCIENCE**.

Vous trouverez le récit N°**90** (« chapitre XIII : la domination hollandaise ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20090%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit N'est **PAS** illustré d'origine. Nous avons choisi, pour l'illustrer, « Représentation de **La Muette** de Portici » (25 août 1830) (par H. HENDRICKX et HEBERT), provenant de **Histoire de la Belgique** (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, 1868, T. 3) et y figurant en page 142.

Vous trouverez le récit N°**91** (« chapitre XIII : la domination hollandaise ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20091%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit est illustré d'origine : « Attaque du parc » ... de Bruxelles (par M. WEBER, d'après Cooper).

Vous trouverez le récit N°**92** (« chapitre XIV : l'Indépendance nationale ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20092%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIUNALE%201891.pdf>

Le récit **N**'est **PAS** illustré d'origine. L'illustration du gouvernement provisoire (d'après un tableau de Picqué) que nous avons choisie figure notamment en page 152 de l'« *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* » van Ch. **SEVERIN** (Bruxelles, J. Lebègue ; s. d.).

Vous trouverez le récit N°**93** (« chapitre XIV : l'Indépendance nationale ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20093%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit est illustré d'origine : un portrait de Léopold I^{er}, publié au moins précédemment dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT** (1885, pages 897-898).

Vous trouverez le récit N°**94** (« chapitre XIV : l'Indépendance nationale ») au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20094%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Le récit est illustré d'origine : « Prise de la citadelle d'Anvers » (par Bellenger), figurant notamment, sous le titre « Siège d'Anvers », à la page 419 de **l'Abrégé de l'histoire de Belgique par H. G. MOKE** (14^{ème} édition entièrement refondue par Eugène HUBERT)

Quelques autres gravures relatives à 1830 / Een paar andere houtsnedes over 1830.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (750) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (750) : « 1830 », illustration de Louis **HUARD** ou **HUART** (1814-1874), gravée sur bois par William **BROWN**

(1814-1877) ou Henry **BROWN** (1816-1870), pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840 et 1842).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20750%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (709) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (709) : Frontispice (« *Attaque de la porte de Schaerbeek par les troupes hollandaises* », le 23 septembre 1830) et lettrine pour **LIVRE IX** : TEMPS MODERNES (1792 à 1830) — **CHAPITRE III** : Révolution de 1830 — Le prince Léopold de Saxe-Cobourg proclamé roi des Belges, à la page 141 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. 3. Gravé par William **BROWN** (1814-1877) d'après Eugène **VERDYEN** (1836-1903).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20709%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (883) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (883) : frontispice pour « *Conclusion – domination française – royaume des Pays-Bas – révolution de 1830* », illustration de Henri **HENDRICKX** (1817-1894), gravée sur bois par William **BROWN** (1814-1877), pour **JUSTE, Histoire de Belgique** (1840

et 1842); « *Hedendaegsch tydvak – korte aenteekening der gebeurtenissen onzes tyds (van 1797 tot 1831)* », op bladzijde 517, in **CONSCIENCE's Geschiedenis van België** (1845).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20883%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20JUSTE%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20CONSCIENCE.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà près de **3.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>